



Le Bal des 3 P'tites têtes

Danse de rue



Spectacle tout public / familial

<http://dakipayadanza.wix.com/dakipayadanza>



Le Bal des 3 P'tites têtes

Danse de rue

Spectacle tout public / familial

Durée : 40 min

Mise en scène et chorégraphie :

Paula Carmona, Anaïta Pourchot et Héléna Martos

Interprètes :

Paula Carmona, Anaïta Pourchot

et en alternance Chloé Dehu et Mathilde Duclaux

Regard extérieur : Carmela Acuyo

Montage bande son : Quentin Pourchot

Création du décor : Atelier Kolia

Photos : Alain Scherer



Le spectacle

Un banc seul, dans une gare,
rencontre 3 p'tites têtes...
une rousse une blonde et une brune...
Il les invite à se poser, à se reposer...
l'une après l'autre se laisse séduire...
leurs corps devisent,
leurs gestes conversent,
leurs pensées confluent...
sur un banc seul, dans une gare.



Avec précision et curiosité, leur corps se met en mouvement, s'accorde, se désaccorde, elles poussent et tirent leur chronique pour la narrer tout en tendresse aux passants.
Ces 3 p'tites femmes décident de danser ce qu'elles sont : délurées, burlesques mais aussi fatales. Fluides, légères et pleines d'humour, ces trois p'tites femmes là, partagent leur plaisir de danser en offrant aux spectateurs une écriture chorégraphique festive où s'entremêlent, acrobaties, portées, suspendus et passages au sol.
Les 3 p'tites têtes nous invitent à vivre un moment d'évasion.

Des projets pédagogiques destinés à différents publics sont envisageables.



Diffusion

Le bal des 3 p'tites têtes à été vu notamment en France aux festivals de Chalon dans la rue, Aurillac, Viva Cité, Mimos, Bastid' art, Musicalarue, Fest' Arts, Festival du Rêve (Corse), Déantibulations et Les Transes Cévenoles, Label Rue, Mobile homme Théâtre...

Et à l'étranger aux festivals Reuring (Hollande), Pflasterspektakel (Autriche), FIET (Baléares), La Mostra d'Igualada et Titiriguada (Espagne), Artisti in piazza, Mirabilia Fossano et Festa in Corso (Italie).

La compagnie Dakipaya Danza

Dakipaya Danza est basée à La filature du Mazel, fabrique artistique dans le Gard. Dakipaya Danza naît de la rencontre entre Anaïta Pourchot et Paula Carmona Jimenez au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2008. Fondée tout d'abord en Espagne, la compagnie présente « Le bal des 3 p'tites têtes » successivement en Espagne, en Italie puis en France, où elle décide de s'installer.

Univers artistique

La démarche créative de Dakipaya Danza est une collecte des gestes de la vie, du quotidien, du travail, du domestique. Des mouvements, qui sortis de leur contexte, dénaturés ou pas et assemblés à d'autres peuvent raconter des milliers d'histoires.

Nos récits alors sont ceux d'un instant, éphémère et spontané comme dans «le bal des 3 petites têtes » où trois femmes se croisent dans une gare. Ils peuvent aussi retracer la géométrie et la mécanique de travail des fileuses de soie dans «Les filles du fil» ou encore être dans l'actualité des événements passés et présents de Hiroshima et Fukushima dans «Kimonoshima».

Objectif de création :

L'objectif de création de Dakipaya Danza est basé sur deux pôles d'explorations distincts mais pouvant fusionner:

- L'espace scénique avec le spectacle de rue : l'objectif est de présenter un travail modulable en fonction des paramètres extérieurs notamment dans des lieux singuliers.

En s'emparant de l'espace public, la compagnie cherche à réinventer une relation avec le spectateur au delà des codes établis par les scènes conventionnelles en permettant un accès gratuit à l'imaginaire, à une ouverture vers une forme contemporaine de la danse et à une accessibilité à un public diversifié.

- La transversalité des disciplines avec l'art porté. En 2013 la cie s'associe avec Krystal Guépard et la plasticienne Marie Pourchot, de cette fusion naît « Kimonoshima ». Le vêtement se positionne alors au croisement de la danse et de l'art plastique. L'œuvre ainsi créée et enrichie par la transversalité des disciplines définit pour nous un art nouveau: l'art porté.

Intention de la compagnie :

L'intention de Dakipaya Danza en partageant ses projets est de garder une proximité avec le public aussi diversifié soit il. En effet le choix de l'écriture chorégraphique a pour but de créer un visuel et une émotion permettant ainsi à chacun de se construire, d'interpréter une histoire. Le public est alors témoin d'une intimité, d'un événement, d'un morceau de vie.

Contact

La compagnie

Dakipaya Danza

La filature du Mazel

30570 Notre Dame de la Rouvière

Dakipayadanza@gmail.com

Site : <http://dakipayadanza.wix.com/dakipayadanza>

06 70 57 75 72

Production

Demain, dès l'Aube

La filature du Mazel

30570 Notre Dame de la Rouvière

contact@demaindeslaube.org

06 83 11 59 54

Chorégraphes et interprètes

ANAÏTA POURCHOT



- Réfèrente artistique de la compagnie Dakipaya Danza :
“Les filles du fil”, “Kimonoshima” et “Le bal des 3 p'tites têtes”.
- Danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies de danse notamment avec la Cie Groupe Noces avec le spectacle “Du sirop dans l'eau” (200 dates) et “Pogo”.
- Interprètes pour F. Bernad, B. Asselineau, M. Vincent, D. Théron...et les compagnies : Soon Ka, Corps é Cris, Balendran, Joyeuse gravité, cie Murielle Belin.
- S'enrichit auprès de nombreux chorégraphes : J.Hamilton, cie Ex-Nihilo, O.Duboc, H.Cathala, Y.Lheureux, M.Fedotenko, J.Taffanelle, U.Stauffer...
- Enseigne la danse contemporaine et le Yoga, notamment en milieu scolaire.
- Formation professionnelle au Centre Chorégraphique de Toulouse.
- Médaillée d'or du Conservatoire Régional de Montpellier en danse contemporaine.
- Formée au Yoga Iyengar, Feldenkrais et BMC, aux massages ayurvédique ainsi qu'aux Arts Martiaux.

PAULA CARMONA



- Danseuse de la nouvelle création “Convoy” de la Cia Horacio Macuacua.
- Stage professionnel avec la cie Ex-Nihilo lors du Festival Mes de Danza Sevilla.
- Fondatrice de *Enclave*, lieu dédié à la recherche, formation, création et diffusion de la danse, le théâtre, les arts audiovisuels à Grenade.
- Formation en danse Contact-Improvisation, et danse contemporaine à Grenade, Madrid, Montpellier et Rio de Janeiro.
- Parallèlement elle enseigne la danse contemporaine et le pilates à Grenade.
- Danseuse dans la Compagnie Isabel Madrid à Grenade.
- Formation en danse espagnole et flamenco à Séville.
- Master de STAPS (Sciences Technique)

MATHILDE DUCLAUX



- Réfèrente artistique de la Cie Marie-Louise Bouillonne :
“Gramme d'Âme”, “Béguin de Guingois”, “Exigu”.
- Interprète dans de nombreuses compagnies : Cie Vilcanota (B.Pradet), Cie Florence Saul, Cie Fatta Morgana, Cie Rascalou-Nam, Cie Faits et gestes, Cie Hors Commerce H.Cathala, Cie A.Perin-Vindt, Cie Groupe Noces, Cie occitane Balandran.
- Depuis dix ans elle pratique la danse contact-improvisation avec R.Chung, K.Simson, A.Russi, P.Kuyper... et en France auprès de J.Hamilton, U.Stauffer, K.Frost, Y.Lheureux, et auprès de la Cie Wim Vandekeybus, Peeping Tom, Cie Beau Geste, P.Priasso...
- Elle co-fonde « Le Boustrophédon », collectif de musique et de danse improvisée.
- Enseigne dans différentes structures telle que l'école de théâtre La Maritime, l'I.M.E du château d'O, au Conservatoire de Montpellier...

CHLOE DEHU



- Danseuse, performeuse et pédagogue, elle créé la cie SKOW en 2008 :
“Squaw”, “La Petite Machine”, “Daysinvolt”, “Balade” et “La Mue”.
- Chorégraphe-interprète pour la Cie Oufi et la Cie Gai tympan.
- Pédagogue pour la Cie Didier Théron et l'Université Paul Valéry.
- Passionnée par le corps en mouvement elle s'enrichit auprès de nombreux artistes, K.Simson, H.Cathala, M.Whittlesey, R.Sanchez, Y.Lheureux, J.Hamilton...
- Découvre lors de plusieurs voyages dans le monde, les musiques, les danses traditionnelles, et participe à de nombreuses performances in-situ.
- Pratique au travers de performances le BMC, l'improvisation et la composition instantanée.
- Formation technique à Epsedanse et CCN de Montpellier.

Fiche technique

Contact

Anaïta Pourchot : 06 70 57 75 72

En déplacement :

3 danseuses : Paula Carmona, Anaïta Pourchot et en alternance Chloé Dehu et Mathilde Duclaux.

1 technicien ou 1 bénévole est nécessaire pour lancer la bande son du spectacle.

Durée du spectacle : 40 mn

Jauge idéal : 300 personnes

Repérage : Besoin de 30 min pour repérer l'espace scénique, 1h minimum avant le spectacle, avec essai son.

Disposition du public : idéal, en arc de cercle, sur tapis ou moquette pour les premiers rangs.

Temps d'installation : 30 mn

Temps de démontage : 15 mn

Dimensions idéal de l'espace scénique : Ouverture : 8m / Profondeur : 8m / Hauteur : 3m50 minimum

Sol dur, plat, non glissant et sec. Idéal : Béton (ou bitume)

L'espace de jeu doit être ombragé : il est impossible de jouer aux heures chaudes en plein soleil.

Son

Diffusion au lointain sur pied. Hauteur : 2m30

2 enceintes amplifiées adapté à la jauge avec de quoi brancher un ordinateur.

Si les structures d'accueil ne sont pas équipées nous pouvons venir avec le matériel son nécessaire à la représentation (pour une jauge de 300 personnes).

Rider

Espace d'échauffement disponible minimum 2 h avant le spectacle.

Loges avec miroir

Catering : eau, fruits, gateaux.

